



XLV FESTIVAL DE MÚSICA DE JOVENTUTS MUSICALS DE MAÓ

la crònica

Carme Teixidor



Un 'Sublim Plaer' per a una cloenda brillant

El XLV Festival de Música organitzat per Joventuts Musicals de Maó va concloure el passat dijous al Teatre Principal de Maó de la mà de l'agrupació Plaerdemavida. El president de l'entitat, Lluís Sintes, va introduir el concert de cloenda i va agrair a institucions, socis, patrocinadors, públic... la col·laboració en el que ha estat el Festival d'estiu d'enguany, mostrant una gran satisfacció pel desenvolupament del mateix.

En total Joventuts Musicals de Maó ha organitzat vuit concerts, variats, a espais diferents on el leitmotiv ha estat la gran qualitat musical i l'essència clàssica.

El concert final, realitzat al Teatre Principal de Maó, primer teatre d'òpera d'Espanya, va ser l'entorn ideal per finalitzar el Festival. El recital líric va córrer a càrrec de l'agrupació vocal i de cambra valenciana Plaerdemavida Ensemble, que està de gira internacional i venia de debutar del Carnegie Hall de Nova York. Aquesta agrupació està formada per Paloma Chiner (soprano), Jorge Fanjul (violoncel) i Pablo García-Berlanga (piano). I en aquesta ocasió van comptar amb la participació de la mezzosoprano japonesa de projecció internacional, Nozomi Kato. El recital, dividit en dues parts va durar dues hores i van interpretar fragments d'òperes i sarsue-



JAVIER COLL

les d'entre el Classicisme de Mozart fins al segle XX.

L'agrupació va mostrar durant tot el concert una gran compenetració tècnica i expressivitat que va anar augmentant a mesura que avançava la nit i el nombrós públic assistent es va mostrar cada vegada més entregat.

La primera part va començar amb fragments de l'òpera «Cosi fan tutte» de Mozart, on la soprano Paloma Chiner, soprano de coloratura, de veu potent i timbrada es va lluir especialment en l'ària de Fiodiligi, de gran dificultat, que va superar amb escreix. Cal destacar que

durant tot el concert va mostrar un gran control de les dinàmiques, amb facilitat en la zona aguda i una coloratura nítida. Un dels moments àlgids del recital va ser la interpretació de la famosíssima i deliciosa ària «Casta Diva» de l'òpera Norma de Bellini que va comptar amb el regal de la cabaletta que la segueix, que no es sol fer quasi mai en concert. En la «Cançó de la lluna» de Rusalka destacar també la gran interpretació efec-tista, carregada de sensibilitat i dramatisme, amb un domini dels canvis d'intensitat, sobretot en els aguts que va provocar l'ova-

ció del públic. Va estar especialment encertada en la sarsuela on la tècnica vocal i estilística va ser magistral.

La mezzosoprano lírica Nozomi Kato amb una veu dolça, rodona i vellutada, amb gran homogeneïtat en tots els registres, amb greus sonors, va mostrar domini i seguretat en totes les obres, juntament amb una acurada interpretació. Té una veu

idònia pel bel canto que va quedar palès a les obres de Bellini. Destacar també la gran interpretació de l'ària de «Charlotte» de Whether on la força, dramatisme, els greus i l'expressivitat portada al límit va provocar l'entusiasme del públic. Va mostrar també una gran versatilitat al cantar el fragment «Sierras de Granada» de la sarsuela «La tempranica» que va obtenir l'ovació dels assistents.

S'ha de fer menció al gran ensamblatge entre les dues veus en els duets on els dos timbres van empastar a la perfecció creant uns harmònics de gran qualitat.

Destacant el duet de la «Barcarola» de Els Contes de Hoffmann, i el de l'òpera Norma de Bellini.

Cal valorar la gran interpretació tant del piano acompanyant com del violoncel que en tot moment van mostrar una gran compenetració, amb un domini tècnic i una gran expressivitat en el fraseig. Van regalar moments màgics al públic com a l'«intermezzo» de Goyescas, on la gran sensibilitat dels intèrprets amb un final en pianissimo va despertar gran admiració i aplaudiments. Així també a les variacions de Beethoven sobre el duo de la flauta màgica «Bei Mannem, welche Liebe Fuhlen» van demostrar diferents recursos tècnics sota una aparent senzillesa així com en els interludis, introduccions a les àries i duets, doblatge de melodies, i acompanyament en general la interpretació va ser magnífica arrodonint així les obres.

Al final del concert les cantants van fer participar al públic en la interpretació de «Todas las mañanitas» de l'òpera Don Gil de Alcalá i després de la gran ovació van agrair i regalar «De España vengo» de «El niño judío». En definitiva una nit on la lírica va ser la protagonista, i tant els intèrprets com els assistents van mostrar una gran satisfacció en acabar el concert.

No podia concloure de millor forma la XLV edició del Festival de Música d'Estiu, ara haurem d'esperar la propera temporada per veure quines sorpreses ens prepara Joventuts Musicals de Maó.