

CULTURA & ESPECTÁCULOS

Paloma Chiner | Soprano

«En España es difícil atraer público nuevo a la música clásica»

El Plaerdemavida Ensemble cierra mañana el Festival de Música de Joventuts Musicals de Maó junto a la mezzo Nozomi Kato



Isaac Pons de Rosa

El Festival de Música de Joventuts Musicals de Maó llega mañana a su fin (21 horas) en el Teatre Principal, y lo hace con una formación valenciana joven, pero de trayectoria ascendente. Se trata del Plaerdemavida Ensemble, que ofrecerá un repertorio de ópera y zarzuela, junto a la mezzosoprano Nozomi Kato. Todo, en un concierto con entradas a precios populares, para disfrutar de conocidos temas como «Los cuentos de Hoffmann», «Don Gil de Alcalá» o «Norma».

Será su primera vez en la Isla.

—Sí. Tenemos mucha ilusión, sobre todo por el teatro, es muy emblemático, de los más antiguos de España, es precioso. Lo he visto en fotografías y me gusta mucho.

El concierto tiene título muy sugerente, «Sublim plaer».

—Es un concierto muy operístico, en el que hacemos sobre todo ópera, y algo de zarzuela. El título es porque son piezas sublimes del repertorio operístico, de estas que a todo el mundo le gusta escuchar por su belleza y que son especiales.

¿Qué temas interpretarán?

—En la primera parte vamos a hacer Mozart («Cosi fan tutte») y *bel canto* («Norma» y «I Capuleti e i Montecchi»). Haremos duetos para mezzo y soprano, cantando muchas veces a capella, con coloraturas un poco complicadas. Es muy bonito, con el dúo de Fiordiligi y Dorabella («Cosi fan tutte»), que tiene mucho juego escénico.

En Maó contarán con Nozomi

Kato. ¿Qué puede decir?

—Es una soprano estupenda, japonesa, afincada en Valencia hace unos años. Ha estudiado en el Centre de Perfeccionament de Plácid Domingo y está con una carrera emergente. Este año ha debutado en Bilbao haciendo Aldalgisa («Norma»). No para. Es una soprano de gran calidad, vocal y técnica.

¿Será la primera vez que coincidan en el escenario?

—Sí, es algo nuevo. Estamos acostumbrados a ensayar semanalmente, porque la música de cámara requiere ensamblar y escucharnos mucho. Y es un miembro más, que tiene que entrar en esto. Al principio cuesta, pero ha ido fenomenal.

Plaerdemavida Ensemble es un conjunto muy joven.

—Lo creamos en 2015, con Jorge Fanjul (chelo) y Pablo García-Berlanga (piano). Hacemos mucho repertorio camerístico, no ya en la línea de ópera, sino en otra. Intentamos innovar bastante, haciendo propuestas contemporáneas, para hacer accesible la música a un nuevo público, más joven, y renovar la clásica. En el momento en el que estamos, lo necesitamos.

¿Cuál es su propuesta?

—Hemos hecho una propuesta para el Festival Ensem de música contemporánea, con dirección escénica y una música compuesta para la ocasión. O un programa con Wagner y Liszt, que fueron grandes amigos, con un texto de María Cárdenas, y nosotros interpretamos, haciendo accesible la vida de estos compositores para el

público, para que vea que detrás de esta música, complicada y un poco de culto, hay un alma humana y unas personalidades.

¿Cuesta atraer nuevos públicos a la música clásica?

—En España es más complicado. En otros países con más tradición cultural, como Alemania, Austria, ya se están haciendo muchas cosas, sobre todo en el mundo de la música contemporánea, y hay teatros en todas las ciudades. Aquí cuesta, y es una pena, pero así es nuestra realidad. Por eso tenemos que reinventarnos y hacer otro tipo de propuestas donde motive al espectador. Por eso nosotros trabajamos en esta línea.

Plaerdemavida ha debutado hace poco en Nueva York.

—Era el debut del grupo. Yo había estado antes, hace unos años. Fue a raíz de un concurso que ganamos el año pasado y cantamos en el Carnegie Hall, en la Universidad de Nueva York y en Oklahoma.

En septiembre llega a Palma con «Tosca». ¿Dónde está más a gusto, con la ópera o con el grupo?

—En el Palacio de Congresos. Será mi debut con el personaje, con Tosca. Tengo una voz muy operística, y me siento muy cómoda con los papeles que son para mí. Pero es cierto que me gusta mucho la música de cámara, la energía que te genera y la magia que se crea con el público. Si me caracterizo en algo, es en generar este ambiente, pero no tiene nada que ver una cosa con la otra. Es importante esta doble faceta, no solo la de grandes teatros, sino otra, con otras sensibilidades. Me enriquecen las dos.

Por cierto, ¿de dónde viene el nombre del grupo? Suena literario, a «Tirant lo blanc»...

—Viene del personaje, Plaerdemavida, una especie de celestina de la obra. Representa nuestra cultura y para nosotros era importante escoger un nombre que fuera una identidad de donde venimos. Nos gustaba como sonaba y lo que quiere decir el nombre, ¡disfrutar de la vida!